


МБУДО «Детская музыкальная школа №11 Ново-Савиновского района

Рассмотрено на заседании ШМО
преподавателей художественного отделения
РУКОВОДИТЕЛЬ ШМО


_____ В.Р.Уразова

« 31 » августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО

ЗАМ.ДИРЕКТОРА по УВР


_____ Г.Р.Агафонова

« 3 » сентября 2021 г.

ПРИНЯТО НА ЗАСЕДАНИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА

Протокол № 1

от « 3 » сентября 2021 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДМШ № 11

Ново-Савиновского района г. Казани


_____ А.А. Гургенидзе

введено в действие Приказом

№ 45-0 от 03 сентября 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДМШ № 11
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ ПОДРОСТКОВ»

для детей от 10 до 17 лет.

Срок реализации – четыре года.

Составитель: Уразова В.Р.

Казань 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	3
II.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН .	4
III.	РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	5
IV.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.	5
V.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	6
VI.	ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	9
VII.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.	9
VIII.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа интегрированного курса «Изобразительное искусство для подростков» предназначена для учащихся художественного отделения ДМШ № 11. Программа составлена на основе типовой программы «Программа интегрированного курса по рисунку, живописи и композиции для детских художественных школ», разработанной Казанским художественным училищем. (Казань. Отечество. 2002 г.), примерной программы по предмету «Прикладная композиция», «Станковая композиция», рекомендованных Министерством культуры РФ, 2012г., адаптированных для преподавания на художественном отделении в ДМШ и ДШИ.

Формирование творчески активной, духовно богатой, свободно и разносторонне мыслящей личности — важнейшая задача современной отечественной педагогики. Решение ее должно начинаться в детстве. Одним из наиболее эффективных средств, для этого, является изобразительная деятельность. Художественное образование занимает сегодня прочное и значительное место в удовлетворении образовательных потребностей личности, общества, государства. Оно призвано, не только помочь формированию творческой личности, понимающей произведения искусства, обладающей художественным вкусом, но и выработать профессиональные знания, умения и навыки.

Начальное художественное образование является важным этапом социально-профессионального становления личности. С него начинается путь формирования творца, оно закладывает азы профессионального мастерства, содействует развитию духовного, нравственного и гражданского потенциала молодого художника.

Базовыми предметами для художественного образования на всех его уровнях являются рисунок, живопись и композиция. Причем, особенно важным является то, что нельзя в полном объеме усвоить каждый из этих предметов, не изучив предметов смежных с ним.

Программа «Изобразительное искусство для подростков» направлена на углубленное изучение основ художественной культуры, дает возможность детям, независимо от степени их одаренности, достичь относительно высокого уровня профессиональной художественной подготовки при условии проявления ими устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

Цель программы: формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков

Задачи:

- обучить учащихся художественной грамоте на основе изучения художественных произведений и применение этих знаний на практике;
- ознакомить учащихся с техникой исполнения работ и способов передачи материальности и пространства в рисунке, живописи и композиции;
- обучить учащихся самостоятельно выбирать сюжеты и поэтапно вести работу над жанровой композицией;
- создать условия для формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное, эстетического вкуса обучающихся;
- сформировать художественно-творческую активность учащихся.

Структура программы.

Программа "Изобразительное искусство для подростков", содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- учебный план;
- программы учебных предметов;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- диагностический инструментарий
- применение технологий дистанционного обучения
- методическое обеспечение учебного процесса.

Учебный план программы «Изобразительное искусство для подростков»

предусматривает изучение следующих предметов:

- Рисунок
- Живопись
- Станковая композиция
- Декоративно-прикладное искусство
- История изобразительного искусства
- Пленэр (предмет по выбору)

Учитывая ориентацию программы, в ее структуре сохранено деление на разделы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», отвечающие принятым в художественных учебных заведениях основным видам учебной работы. Подобное деление носит условный характер, так как все виды работ тесно связаны между собой и в каждом из них присутствуют элементы другого. В разделы «Рисунок» и «Живопись» включены задания по рисованию с натуры живой природы, натюрморта и пейзажа. Раздел «Композиция» состоит из заданий по рисованию на темы природы и окружающей жизни, иллюстрирования сюжетов литературных произведений, композиций на исторические темы, декоративной работы. Данные задания выполняются по памяти и по представлению.

Знания и умения, полученные в рамках освоения курса «История изобразительного искусства» являются практически значимыми в личностном формировании учащихся и необходимыми для их дальнейшего самоопределения и саморазвития.

Помимо практической деятельности, программа предполагает посещение художественных музеев, картинных галерей, призванное содействовать всестороннему развитию личности каждого учащегося, обогащению его духовного мира. Программа интегрированного курса составлена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Методы работы.

- наглядно-иллюстративный;
- метод показа;
- метод поэтапных открытий;
- метод сравнений;
- метод ассоциаций и т.д.

Формы работы.

- работа на плоскости;
- работа в объеме;
- декоративная работа.

Виды занятия могут быть разнообразными: выставочная деятельность, оформление школы к празднику, мастер-класс, экскурсия и т.д.

Сроки реализации программы.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, для детей 11(12)-15(16) лет. В соответствии с учебным планом, на предмет отводится 102/105 ч. в год, из расчёта 3 ч. в неделю.

Форма проведения занятий.

Занятия проводятся в группах. Оптимальная наполняемость группы для занятий 10-12 человек. Допустимы незначительные изменения количественного состава группы, как в сторону уменьшения, так и в сторону увеличения, но не более трех человек.

Ожидаемые результаты: В конце всего курса обучения учащиеся овладевают различными видами контрастов в композиции, умеют выбирать сюжет и самостоятельно разрабатывать сюжетную линию в картине, знают виды и владеют техническими приемами декоративно-прикладного искусства..

Формы подведения итогов.

Экзамен проводится во внеурочное время в форме просмотра творческих работ за пределами аудиторных занятий в рамках итоговой аттестации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	
1.	Рисунок	3	3	3	3	IV
2.	Живопись	3	3	3	3	IV
3.	Станковая композиция	2	2	2	2	IV
4.	Декоративно-прикладное искусство	1	1	1	1	
5.	История изобразительного искусства	1	1	1	1	
6.	Предмет по выбору					
	Пленэр	3	3	3	3	
	ВСЕГО	13	13	13	13	

Учебный план предмета «Рисунок» предусматривает 3 ч. занятий в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации									Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	45	57	45	57	45	57	45	57	408
Максимальная учебная нагрузка	45	57	45	57	45	57	45	57	408
		Итоговая работа		Итоговая работа		Итоговая работа		экзамен	

Учебный план предмета «Живопись» предусматривает 3 ч. занятий в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации									Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	45	57	45	57	45	57	45	57	408
Максимальная учебная нагрузка	45	57	45	57	45	57	45	57	408

		Итоговая работа		Итоговая работа		Итоговая работа		экзамен	
--	--	-----------------	--	-----------------	--	-----------------	--	---------	--

Учебный план занятий по предметам «Станковая композиция+Декоративно-прикладное искусство» предусматривает 3 ч. занятий в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации									Всего
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	45	57	45	57	45	57	45	57	408
Максимальная учебная нагрузка	45	57	45	57	45	57	45	57	408
		Итоговая работа		Итоговая работа		Итоговая работа		экзамен	

Учебный план «История изобразительного искусства» 1 ч. занятий в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации									Всего
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	15	19	15	19	15	19	15	19	136
Максимальная учебная нагрузка	15	19	15	19	15	19	15	19	136
		Контрольная работа		Контрольная работа		Контрольная работа		Контрольная работа	экзамен

III. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (прил.1)

1. «РИСУНОК»
2. «ЖИВОПИСЬ»
3. «КОМПОЗИЦИЯ»
4. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце всего курса обучения учащиеся овладевают полной моделировкой формы предмета тоном и цветом, способами передачи материальности и пространства, умеют выбирать сюжет и самостоятельно разрабатывать сюжетную линию в картине.

У учащихся сформирован комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

Учащиеся знают:

- названия и отличительные особенности живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, тематическая картина);
- планы в картине (ближний, средний, дальний);
- законы перспективного изменения круга;
- спектр и цветовой круг; контрастные и дополнительные цвета, колорит.

Учащиеся умеют:

- передавать в рисунке пространственные явления, видимые изменения формы и пропорции предметов;
- компоновать в рисунке изображаемую группу предметов;
- в рисунке и лепке передавать общий характер и возрастные особенности человека;
- применять различные подручные материалы на уроках декоративно-прикладного искусства;
- передавать явления зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- сознательно использовать композиционные средства: размер и формат листа.

Учащиеся знают:

- теплые и холодные группы цветов;
- названия и отличительные особенности видов изобразительного искусства;
- особенности рисунка, живописи, композиции;
- общие понятия о строении лица и фигуры человека.

Учащиеся умеют:

- находить гармоническое сочетание цветов;
- использовать композиционные средства: размер и формат листа;
- сохранять в лепке пластическую цельность,
- изображать пропорционально фигуру человека в покое и несложном движении;
- использовать различные свойства художественного материала в зависимости от замысла работы.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебным предметам комплексной программы «Изобразительное искусство для подростков» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках аттестация по завершении освоения программы.

Критерии оценок по предмету «Рисунок»

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Критерии оценок по предмету «Живопись»

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

3 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

4 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Критерии оценок

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов данных критериев.

Критерии оценок по предмету «Композиция»

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания перед учащимся ставятся конкретные задачи. Работа учащегося оценивается в зависимости от качества выполнения этих задач.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
4 («хорошо»)	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена с незначительными ошибками
3 («удовлетворительно»)	ученик допускает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	Работа выполнена неграмотно. Ученик допускает много грубых ошибок из-за плохого знания материала, не может работать самостоятельно, много занятий пропускает без уважительных причин

Предмет «Основы изобразительной грамоты, прикладное искусство и лепка»

Критерии оценок к живописным работам.

Итоги аттестации оцениваются по 5-и балльной системе.

Выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

Критерии оценок к графическим работам.

Итоги аттестации оцениваются по 5-и балльной системе.

Выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
5 баллов — самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображения в листе;

последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

творческий подход.

4 балла- некоторую неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении;

незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторую дробность и небрежность рисунка.

3 балла — грубые ошибки в компоновке;

неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Допускается передача работы, оцененной отметкой «2»

Критерии оценок по предмет «История изобразительного искусства»

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

При реализации программы в дистанционном формате, используются следующие формы работы:

1. Живые онлайн-занятия Живые онлайн-лекции и семинары

•Живые онлайн-занятия с преподавателями. Лекции и практические занятия.

2 Самостоятельная работа

- Просмотр дополнительных обучающих видео, уроков, записанных преподавателем, компьютерных интерактивных обучающих игр,
- Выполнение домашнего задания — работ по рисунку, живописи, композиции

3 Помощь куратора

•Куратор помогает организовать учебный процесс, следит за успеваемостью и нагрузкой.

4 Проверка заданий с преподавателями

- Проверка, корректировка и работа над улучшением.

Занятия могут проходить как индивидуально, так и в групповой форме на платформах, позволяющих организовать видеоконференцию, организовать чат, демонстрацию экрана, запись разговора. Желательно также наличие виртуальной доски (ZOOM, TEAMS, JitsiMeet, GoogleMeet)

Критерии оценки выполненных работ остаются неизменными как в очной, так и в дистанционной форме обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия включают в себя изучение теоретических основ, практическую, творческую и самостоятельную работу.

Занятия могут проходить в различных формах:

- традиционная (урок)
- нетрадиционная (пленэр)

Виды занятия могут быть разнообразными: выставочная деятельность, оформление школы к празднику, мастер-класс, экскурсия и т.д.

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Предмет «Живопись»

Рекомендуется выполнение заданий по живописи по схеме:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты светотональных эскизов с разным композиционным решением.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени.

Преподавателю необходимо обеспечить благоприятный психологический климат и деловую атмосферу на занятиях, располагающую к творческой работе и сотрудничеству. Критические замечания по поводу работ обучающихся должны быть конструктивными, сделаны доброжелательно, очень корректно и носить форму советов, пожеланий и рекомендаций.

Учебно-методическая литература:

Рекомендуемая литература (библиотека ДМШ 11)

Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи

Государственная Третьяковская галерея (репродукции)

Васнецов В.М. Репродукции

Передвижники (репродукции)

Домский собор

Электронная библиотека ДМШ 11

1. Алпатова Е.В. Пинькевич А.И. Живопись. Учебно-практическое пособие

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов 209 с. (PDFDrive.com)

3. Додсон Ключи к искусству рисунка

4. Живопись и графика 124 с.

5. История искусства всех времён и народов. Том 3. Искусство XVI – XIX столетий. 554 с.

6. Иттен Иоханнес Искусство цвета

7. Левин Ш.М. Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времён до 1917 г.

654

8. Лумис Рисование голов и рук

9. Могилевцев В.А.. Основы живописи

10. Могилевцев В.А. Основы рисунка

11. Норлинг Объёмный рисунок и перспектива

12. Основы рисунка Учебное издание Ред. Н. Гинзбург

13. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья, цветы, животные 112 с.

14. Печенежский А.Н.- Рисуем пейзаж (Школа рисования от А до Я)

15. Робертсон Брюс Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию

16. Рольф Томан Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. 487 с.

17. Русская живопись и графика XIX – XX веков 117 с.

18. Савахата Леса Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветowych комбинаций 119 с.

19. Сапожников Полный курс рисования

20. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному

21. Тейт Вэнди - Рисуем цветы акварелью

22. Фрэнкс Джин Рисунок карандашом 63 с.

23. Хэммонд Учимся рисовать животных

24. Чиварди Джованни Рисунок. Пейзаж

25. Элвин Крошо Как рисовать акварель

26. Эрнст Гомбрих История искусства 562 с.

27. Яшухин А.П. Живопись

Предмет «Композиция»

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения:

- обзорная беседа о предлагаемых темах;

- выбор сюжета и техники исполнения;

- сбор подготовительного изобразительного материала и изучение натуры;

- варианты тонально-композиционных эскизов;

- варианты цветотональных эскизов;

- выполнение картона;

- выполнение работы в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Методическая литература (электронная библиотека ДМШ № 11)

1. Г.М.Логвиненко Декоративная композиция

2. Джованни Чиварди Рисунок. Пейзаж. Методы техника композиция
3. Юрий Гордон О языке композиции
4. Питер Йени Взгляд художника
5. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум.
6. Григорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике
7. Спичакова С. Современные композиции. Школа флористики
8. Голубева О.Л. Основы композиции

Предмет «Рисунок»

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания.

Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися, создает условия для применения индивидуального подхода к каждому из них. Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;

Иллюстративная и методическая литература (Электронная библиотека ДМШ № 11)

1. Русская живопись и графика XIX-XX веков (PDFDrive.com)
2. Гомбрих Э. История искусства
3. Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времён до 1917 года (PDFDrive.com)
4. История искусства всех времён и народов. Том 3. Искусство XVI - XIX столетий (PDFDrive.com)
5. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись (PDFDrive.com)
6. Джованни Чиварди - Рисунок. Пейзаж
7. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка

8. Йенни Питер Взгляд художника
9. Ли Н. Основы учебного академического рисунка
10. Печенежский А.Н.- Рисуем пейзаж (Школа рисования от А до Я)
11. Харт Анатомия для художника. Совсем просто

Предмет «Основы изобразительной грамоты, прикладное искусство и лепка»

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог может творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

Для развития навыков творческой работы программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и школы.

Занятия для самостоятельного обучения могут также включать в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

Иллюстративная и методическая литература

(Библиотека электронной методической литературы ДМШ № 11)

Богуславская Дымковская игрушка

Емельянова Декоративная роспись по дереву

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция

Н.П.Бесчастнов Изображение растительных мотивов 209 с. (PDFDrive.com)

Интернет- ресурсы

□ <http://tehne.com/library/boguslavskaya-i-ya-russkaya-glinyana-igrushka-leningrad-1975>

Альбом «Русская глиняная игрушка»

□ <http://tehne.com/library/boguslavskaya-i-ya-russkaya-glinyana-igrushka-leningrad-1975>

Альбом «Русская глиняная игрушка»

□ <https://tradtextil.livejournal.com/49513.html> Электронная книга

□ <https://www.labirint.ru/books/84279/> Иллюстрации к книге Сергей Давыдов - Батик.

Техника. Приемы. Изделия

□ <https://www.perunica.ru/tradicii/8583-kniga-albom-kostyum-v-russkom-stile.html> Книга альбом «Костюм в русском стиле»

□ <https://www.perunica.ru/tradicii/1477-g-durasov-uzory-russkoj-vyshivki.html> Узоры русской вышивки

□ https://www.perunica.ru/chistiy_ist/9682-ologodskie-kruzheva.html Вологодские кружева

□ <https://www.perunica.ru/tradicii/1660-russkij-narodnyj-kostyum-vyshivka-tkachestvo.html>

Русский народный костюм, вышивка, ткачество, утварь из коллекции Русского музея.

Предмет «История изобразительного искусства»

Занятия по программе « История изобразительного искусств» могут быть разнообразными по видам : рассказ, лекция, беседа, диспут, кино-урок, экскурсия и т.д.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать тетради. В них отражается самостоятельная работа учащихся, как в рамках курса, так и вне программы. В процессе изучения истории изобразительного искусства большое место отводится внеклассным занятиям: проведению диспутов, выпуску газет, посещению музеев, выставок, экскурсиям и т.д. У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, преподавателю необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»).

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи. Обучение по программе « История изобразительного искусства» предполагает

- подготовку докладов, рефератов, презентаций;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение данных видов работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Рекомендуемая литература (библиотека ДМШ 11)

Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи

Государственная Третьяковская галерея (репродукции)

Васнецов В.М. Репродукции

Передвижники (репродукции)

Домский собор

Электронная библиотека ДМШ 11

История искусства всех времён и народов. Том 3. Искусство XVI – XIX столетий. 554 с.

Левин Ш.М. Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времён до 1917 г. 654 с..

Томан Рольф Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. 487 с.

Русская живопись и графика XIX – XX веков 117 с.

Живопись и графика 124 с.

Информационные ресурсы.

Электронные образовательные ресурсы: yandex.ru/images., использование ИКТ в работе преподавателя ДШИ - nsportal.ru « Культура и искусство»

Инновационные методики преподавания - infourok.ru Интернет-ресурсы в помощь преподавателю.

Список литературы, рекомендованный для детей и родителей: журнал «Юный художник» (ежегодный); детская энциклопедия раздел «Искусство»; Е.Каменева «Какого цвета радуга».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимы:

- преподаватели, имеющие высшее или средне-специальное профессиональное образование в области Изобразительного искусства;
- учебные аудитории соответствующие санитарным и пожарным требованиям нормам охраны труда;
- классы, оборудованные учебной мебелью: досками, столами, стульями, мольбертами в соответствии с количеством учащихся в группе), стеллажами, шкапами;
- оснащённость натюрмортным фондом, демонстрационными средствами обучения (муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, гипсовые демонстрационные модели);
- наличие наглядных, дидактических и методических пособий, карт, плакатов, репродукций
- наличие мультимедийного оборудования и компьютерной техники.